

歌と時代と男と女

♪ 曲が時代を作ったか？ 時代が曲を作ったか？ ♪

2022年

6月23日 木

14:00開演 13:00開場

講演時間：約2時間30分を予定

長久手市文化の家
風のホール

入場
無料
要整理券

整理券 5月7日(土)から、文化の家受付で配布(全席自由)
※電話予約不可 ※未就学児入場不可 ※お一人様4枚まで
※配布枚数が上限に達した場合、当日の配布はございません。

講師 小室 敬幸(音楽ライター)
演奏 小田 智之(文化の家創造スタッフ、作曲・キーボード)
弓立 翔哉(文化の家創造スタッフ、パーカッション)
ヒラウチ マイ(ヴォーカル)

問合先 長久手市文化の家 0561-61-3411

曲が描いた男と女と時代の流れ

いつの時代も私たちの生活に彩りを与えた歌謡曲。
歌はまるでタイムマシンのように、その時代を浮かび上がらせます。

「男と女」はどの時代の楽曲でも扱われてきたモチーフです。
時代の流れとともに変化を続けてきた男女の関係は、
歌の中にも刻まれてきました。

戦前から今日に至るまでの歌謡曲を通して、
これからの男性と女性について考えてみませんか？

講師プロフィール



©平館平

こむろ たかゆき

小室 敬幸

1986年茨城県出身。東京音楽大学の作曲専攻を卒業後、同大学院の音楽学研究領域を修了。これまでに作曲を池辺晋一郎氏らに師事している。クラシックやジャズを中心に曲目解説(新日本フィル、都響、N響など)や、著名アーティストのインタビュー記事(レコード芸術、ぶらあぼ、intoxicateなど)を執筆する他、現在進行形のジャズを紹介する話題のムック本 Jazz The New ChapterのVol.5&6に寄稿。またTBSラジオ「アフター6ジャンクション」での映画音楽解説は毎回、大きな反響を呼んでいる。

アーティスト紹介

懐かしい歌謡曲の数々を、
平成生まれの新世代アーティストたちが、
令和アレンジで演奏します！

おだ ともゆき

小田 智之

1998年愛知県小牧市生まれ。2021年名古屋芸術大学サウンドメディアコース卒業。主に作編曲・鍵盤演奏をする。きわめて最高のエンターテインメントセカイ系音楽集団「MURAばんく。」(ドクター=ODとして)所属。



ゆだて しょうや

弓立 翔哉

名古屋音楽大学打楽器コース卒業。同大学院修了。バリ島アートフェスティバルへの出演や、台湾での演奏など、グローバルにも活躍。現在は中部地区で部活動外部顧問、ドラム講師などを務める。



ヒラウチ マイ

名古屋芸術大学に進学し、ヴォーカルを専攻。楽曲の80年代を思わせるノスタルジーさと透き通る歌声はジャンルに囚われず、幅広い年代の人々に届く音楽を目指している。



プレ講演『男女共同参画からインクルーシブへ』

開演に先立ち、男女共同参画への理解を深めるためのプレ講演を行います。
男女共同参画をもとに、みんなが共生できる社会を考えてみませんか？
早めにご来場いただき、こちらもぜひお聞きください。

講演時間: 13:10~13:45

会場: 風のホール (映像での講演)

※入場無料(要整理券)

プレ講演講師

ながつ ゆういちろう

長津 結一郎

九州大学教員。専門はアーツ・マネジメント、文化政策学。障がいのある人などの多様な背景を持つ人々の表現活動に着目した研究を行っている。
博士(学術・東京藝術大学)



音楽講座 シリーズ

2022年度 長久手市文化の家 〈音楽講座シリーズ〉のご案内

文化の家では、今回の講演以外に小室氏を招いての連続講座を予定しています(有料)。詳細は追って文化の家HPなどで公開していきます。

9月2日(金) ゲーム音楽
11月26日(土) 映画音楽
1月28日(土) ジャズ
3月5日(日) クラシック

※内容は変更になる可能性があります。

長久手市文化の家
NAGAKUTE Cultural Center

〒480-1166 愛知県長久手市野田農 201 番地
お問合せ: 0561-61-3411

地下鉄
藤が丘駅

名古屋
長久手
IC

■ リニモ **はなみずき通駅** 徒歩 7分
■ 車 8分 (徒歩 25分)
■ 名鉄バス **長久手文化の家北** 徒歩 4分
■ 愛知医科大学病院行き (4 番乗り場) ■ 菱野団地行き (5 番乗り場)

■ 車 10分

※駐車場の台数に限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。

長久手市文化の家

▶ 長久手市文化の家 official

■ 長久手市文化の家

■ @bunkanoie

■ @bunkanoie

公式 Web サイト

